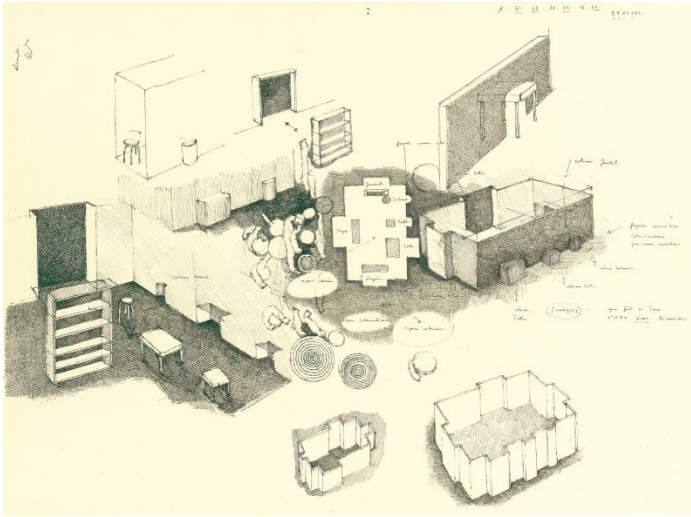


le musée de sérignan

Nathalie Elémento



Marie-Ange Guillemint

Exposition du 6 octobre au 30 décembre 2007

Dossier pédagogique

le musée de sérignan
146 avenue de la Plage
34410 Sérignan
+33 (0)4 67 32 33 05
lemusee@ville-serignan.fr
www.ville-serignan.fr

Nathalie Elémento / Marie-Ange Guillemint

Exposition du 6 octobre au 30 décembre 2007

Vernissage le samedi 6 octobre 2007 à 18h30

Sommaire

Communiqué de presse

Visuels disponibles pour la presse

Biographies des artistes

Le projet Hiroshima

Fiche pédagogique

Glossaire

Le service éducatif

Le service éducatif mode d'emploi

Les activités du musée

Informations pratiques

Communiqué de presse

Le musée de Sérignan a choisi, pour son exposition d'Automne, de réunir deux femmes, Nathalie Elémento et Marie Ange Guillemot. Ces deux artistes de la scène française nous invitent dans leurs univers où le corps, l'objet et le dessin sont mis en œuvre pour nous proposer des temps d'émotion, de déambulation ou de contemplation. Nathalie Elémento et Marie Ange Guillemot entraînent le visiteur dans un parcours où le corps est confronté, mis en relation aux objets et à ses images. A travers des installations, des dessins, des sculptures-objets ou encore des vidéos les deux artistes imprègnent le musée de Sérignan d'un véritable projet poétique qui prend tout son sens dans l'expérimentation. Dans cette exposition, il sera question de passages, de transmettre des émotions, de transformer pour comprendre.

Nathalie Elémento qualifie régulièrement son travail de « pas pratique du tout mais tout à fait praticable ». Elle s'interroge sur les objets que nous usons quotidiennement (chaise, table, cadre, bibliothèque...) et qui conditionnent nos gestes. Sa réflexion l'a menée à reconstituer une sorte de décorum afin de repenser des formes ou des déformations, de définir une nouvelle architecture d'intérieur où les éléments sont interchangeable et repositionnables : le radiateur ponctue l'espace sous la forme d'un paravent, d'une plante d'intérieur, le tableau et la table sont réunis et recomposés pour constituer un ensemble. Ses sculptures-meubles nous confrontent aux objets qui nous habitent, aux représentations mentales que nous sommes prêts à adopter et à adapter pour vivre dans notre espace.

L'œuvre de Nathalie Elémento est un travail sur le mobilier intérieur qui invite le public à prendre conscience de l'espace et de leur propre corps. L'artiste détourne les objets, non pas pour les rendre inutilisables, mais pour révéler leur importance alors que nous n'y faisons plus attention et leur inventer une dimension totalement inattendue. Des interrupteurs immenses de couleurs vives et variés s'appellent *Les Sept Nains* (2006), l'interrupteur actif est *Blanche Neige* (2006), *Sous le poids de la culture* (2004) est le nom d'un bureau inutilisable qui plie en son centre sous le poids de quelques livres de psychanalyse. La dérision railleuse des titres est associée à une perfection puriste des lignes, une critique ironique de notre monde « bien » confortable.

L'objet est également au centre du travail de Marie-Ange Guillemot, elle le transforme, lui attribue de nouvelles fonctions à la fois objet du quotidien et œuvre d'art. L'artiste utilise les objets qu'elle a créé ou modifié comme médium entre l'œuvre l'artiste et le spectateur.

À Sérignan, Marie-Ange Guillemot présente, entre autres, son travail entrepris en 1999 sur la collection de chaussures du musée Bata de Toronto. Menant une véritable recherche scientifique, et multipliant les relevés : chaque chaussure est photographiée de profil, à la même échelle, prenant presque l'aspect d'un dessin, dont les formes peuvent s'apparenter à des meubles ou à une architecture. Marie-Ange Guillemot réalise des prototypes des semelles de chaussures, en les réinterprétant à sa façon. Les visiteurs sont invités à les essayer au sein du « Salon de transformation » : leurs différences fondamentales impliquent une stature spécifique, une marche, mais également le moyen de comprendre à travers un objet usuel, une culture, une époque. Marie Ange Guillemot présente également un « chapeau-vie », objet qui se prête à de multiples transformations et avec lequel elle a réalisé diverses performances, ou encore, un « Oursin » objet qui successivement peut prendre la forme d'un pouf, sac-à-main, couverture, manteau, tente, parachute, voile, maison, méduse, citrouille, baleine ou linceul...

Ses pièces s'articulent autour d'une relation à trois : le je de l'artiste, le vous du public et l'objet transitionnel, objet d'art. Ce rapport triangulaire induit des mécanismes de curiosité - qui poussent les visiteurs à toucher les pièces -, de séduction - par l'aspect sensuel des propositions -, mais aussi de frustration - de ne pouvoir appréhender le corps de l'autre dans sa totalité.

Visuels disponibles pour la presse



Marie-Ange Guilleminot, *Shoe/chaussure 1:1*, 1998-2002, collection du FNAC



Marie-Ange Guilleminot, *Le Salon de transformation blanc*, 1999, collection du FNAC



Nathalie Elémento, *Des livres*, 2005-2006, collection particulière



Nathalie Elémento, *Le grand Banquet*, 2000, collection du FNAC

Biographies des artistes

Nathalie Elémento

Née en 1965 à Saint-Nazaire

Vit et travaille à Paris

Etudes aux Beaux Arts de Paris et Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques

1994 Pensionnaire à la Villa Médicis, Académie de France à Rome

2006 *Tonygalli*, Commande publique de la Ville de Saint-Ouen

Expositions personnelles (sélection)

2007 *L'emprise du lieu*, Domaine de Pommery, Reims

2006 *Décorum 1^{er} partie*, Galerie Claudine Papillon, Paris

2005 *One man show*, Galerie Claudine Papillon, Foire de Bruxelles

2004 *Vue d'ensemble*, 75 rue de la Roquette, Paris

2002 *Comme vous voulez*, Galerie l'Aquarium, Ecole des Beaux Arts, Valenciennes

1999 *Un bout de chemin*, collection privée de Daniel et Florence Guerlain installé dans le jardin des sculptures au Mesnuls

1998 *Pour pas que ça s'arrête – pour que ça continue*, Galerie Nathalie Obadia, Paris

1997 *La maison est en carton, les escaliers sont en papier*, galerie Nathalie Obadia, Paris

1996 *Un jour y'aura l'arbre p'as*, Centre d'art de Vassivière

1995 *Dites lui qu'il faut rembobiner*, Galerie Météo, Paris

1993 *Tu manques*, Galerie du Forum Saint-Eustache, Paris

Expositions collectives (sélection)

2006 *Sudden Impact*, Le plateau, Frac Ile de France

Between art and design, Biennale internationale de design, Saint Etienne, Musée de la Mine

2004 *Trois collections privées*, Ecole des Beaux Arts de Nîmes

Elementarisme, un point de vue sur le design par P. Staudenmeyer, Galerie mouvementsmodernes, Paris

Un privé au tirage, Le Triage, collection Jean Mairet

2003 *Vos papiers*, Manoir à Colony, Suisse

2002 *Brèves n°5*, Athéneum Centre Culturel Université de Bourgogne

2000 *Mises en jeu*, Frac Bourgogne, Dijon

1999 Collections privées, en collaboration avec l'Association pour la Diffusion Internationale de 4art Français, le KRAFT

A la Française: paintings, projects, sculptures, organisé par Barbara Farber, la Serre, Château Vallat, Trets

Bilan/Actualité, Centre d'art de Vassivière en Limousin, 1991-1998/2^{ème} partie

Faiseurs d'histoires, Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, Luxembourg

Circulos de Ballas Artes, Madrid, Musée d'Art Moderne de Sintra, Portugal

France une nouvelle génération, réalisée par l'ADIAF

1998 *Février à New York*, Galerie Nathalie Obadia, New York

1997 *L'autre*, Biennale de Lyon

Produire, Créer, Collectionner, Caisse des dépôts et consignations, Paris

Confrontation, Musée de Soisson

1995 *Etrangères au paradis*, Le Monde de l'Art, Paris

Mises en scène, Muséum, Séoul

1994 *Invitation*, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris

Marie-Ange Guilleminot

Née en 1960 à St Germain en Laye

Vit et travaille à Paris

Etudes à la Villa Arson, Nice

1997 Mention d'honneur à la biennale de Venise

Expositions personnelles (sélection)

- 2005 Kyoto Art Center, Kyoto, Japon
Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima, Japon
Commande Publique, Magny-les-Hameaux, France
- 2004 Galerie Masataka Hayakawa, Tokyo, Japon
- 2002 Galerie Erna Hécey, Luxembourg
Art Metropole & The Bata Shoe Museum, Toronto, Canada
- 2001 Atelier Calder, Saché, France / Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, Calais, France
- 2000 The Fabric Workshop and Museum, Philadelphie
Ikon Gallery, Birmingham, Angleterre
- 1999 Santa Monica Museum of Art, Etats-Unis
San Francisco Art Institute, Etats-Unis
- 1998 Capc Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, France
- 1997 Galerie Chantal Crousel avec l'atelier des enfants du Centre Georges Pompidou, Paris, France.

Expositions collectives (sélection)

- 2006 *Dresscode*, Historisches und Völkerkundemuseum, St. Gallen, Switzerland
La nuit des temps, Couronneries, Poitiers, France
capc Musée d'art contemporain - Bordeaux, France
- 2005 Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 2004 Contemporary Art Center, Art Tower Mito, Ibanaki, Japon
Musée du Louvre, Paris
- 2003 Espace Paul Ricard - AFAA, Paris
Somewhere Better Than This Place, Contemporary Arts Center in Cincinnati, Ohio, Etats-Unis
- 1999 Setagaya Art Museum, Hakkaido Museum of Modern Art, Sapporo, Nagoya City Art Museum, Nagoya, Japon
- 1998 Guggenheim Museum Soho, New-York, Etats-Unis
- 1997 Biennale d'art contemporain de Lyon, halle Tony Garnier, France
47e Biennale Internationale d'Art Contemporain de Venise, Italie
Skulptur projekte, Landesmuseum, Münster, Allemagne

Livres, éditions

- 2006 *Nevers-Hiroshina*, Edition *La boîte* & Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Japon
- 2003 *Nuancier*, Michael Woolworth publication, Paris, France
- 2000 *Danser ou mourir (version origami)* Edition Ikon Gallery - Frac PACA, France
- 1999 La montre Blanche, Edition M-A.Guilleminot & Setagaya Art Museum, Tokyo, Japon
- 1998 *Le Chapeau-Vie*, Michael Gordon Edition, Israël
- 1997 *Danser ou mourir*, Edition La Boîte, Paris, France
- 1995 *Mes poupées*, Edition FRAC Pays de Loire, France.

le projet Hiroshima

La grue japonaise

Une des représentations d'origami les plus célèbres est la grue du Japon. Une légende dit : Quiconque plie mille grues de papier verra son vœu exaucé.

La grue d'origami est devenue un symbole de paix en raison de cette légende, et d'une jeune fille japonaise appelée Sadako Sasaki. Sadako fut exposée, enfant, au rayonnement du bombardement atomique d'Hiroshima. Elle devint alors hibakusha, une survivante de la bombe atomique. Irradiée, et atteinte d'une leucémie, elle décida de plier mille grues pour guérir. Elle mourut de leucémie en 1955, à l'âge de 12 ans, après avoir plié 644 grues. Ses compagnons de classe plièrent le nombre restant et elle fut enterrée avec la guirlande de mille grues.

Ses amis érigèrent une statue en granit représentant Sadako dans le parc de la paix d'Hiroshima : une jeune fille se tenant les mains ouvertes, un vol de grues de papier au bout des doigts. Chaque année, la statue est ornée de milliers de guirlandes de mille grues (Sembatsuru).

Depuis, il est entré dans la tradition de plier mille grues en papier lorsqu'un proche ou bien un ami est gravement malade. Au delà de la superstition, cet acte procure courage et volonté au malade, qui se sent ainsi entouré.

Le Salon de transformation blanc

En juillet 2000, quelques temps après sa visite à Hiroshima, Marie-Ange a décidé de prendre part à ce projet en réactivant *Danser ou mourir* un livre qu'elle avait publié antérieurement, mais en réalisant cette fois une nouvelle édition dans le format carré traditionnellement utilisé au Japon dans l'origami.

Danser ou mourir est un « livre sur le mouvement de la vie ». Il comporte, « déployées dans l'espace et le temps » des images du travail de l'artiste dans lesquelles apparaissent des personnes et des lieux dont la vie s'est impliquée dans son œuvre...

Marie-Ange Guillemot dit vouloir « inviter une culture à participer et à découvrir l'esprit et l'histoire d'une autre culture ». Le salon de transformation blanc est une oeuvre conçue comme un lieu de rencontre entre cultures et personnes. Elle invite les visiteurs à y réaliser des « Tsuru », pliages en forme d'oiseaux réalisés selon la technique de l'origami, à partir des pages du livre « *Danser ou mourir II* » dédié à cette pratique. Les Tsurus réalisés sont, selon la coutume, réunis pour former des guirlandes, lesquelles sont ensuite envoyées à Hiroshima pour être déposées sur le Monument à la Paix des enfants, place de la paix.

Afin de présenter la technique du pliage de Tsuru, Marie-Ange Guillemot a également produit une courte animation sur ordinateur. Cette démonstration sur les écrans de deux ordinateurs portables dure environ 5 minutes et montre comment un morceau de papier se plie pour former le Tsuru, et comment il peut se déplier pour redevenir ce qu'il était auparavant.

Fiche pédagogique

- O.V.D.I (objet visible difficilement identifiable)

déformer, détourner l'objet

développer l'objet dans l'espace

l'objet multiple

changer le statut de l'objet

objet utile ou inutile, pratique ou "difficilement praticable"

l'hybridation

-donner corps à l'objet

rapport du corps à l'objet : une étroite relation

écart / rapprochement, séparation et réunion

l'objet et le spectateur : l'utilisateur, le spectateur acteur

donner vie à l'objet : manipuler, transformer, agir

le corps à l'œuvre

l'objet conditionne ou libère le corps?

l'anthropomorphisme: l'objet comme un être

l'objet du quotidien: simple outil ou excroissance du corps?

l'objet comme un moyen ou un besoin?

-objets de désirs

objet et/est sujet

l'objet à dimension poétique et esthétique

conférer à l'objet une âme

transmettre, créer des émotions

"habiter" l'objet ou l'objet nous habite?

sensualité et frustration / attirance et rejet de l'objet

la mémoire de l'objet, le vécu, l'histoire

-objet de tous les jours

l'objet du quotidien et l'art

interroger nos gestes du quotidien

perturber/revisiter nos habitudes

penser autrement l'anecdotique, le banal

-objet de société

l'art et l'industrie / l'art et l'artisanat

le prototype et l'objet sériel

la consommation de l'objet

l'habitat

l'espace intérieur / l'architecture

communication / incommunicabilité

espace social et de rencontre

-objet d'histoires

Nathalie Elémento et Marie-Ange Guilleminot inscrivent leur travail dans un continuum de l'histoire de l'art au XXème siècle.

L'objet n'est plus l'objet d'une représentation mais fait partie intégrante de l'œuvre. La référence à quelques mouvements du siècle passé s'impose : le mouvement dada, le surréalisme, l'art minimal,...mais référence aussi à des disciplines comme la psychanalyse chez Nathalie Elémento

Dans la forme, les modes de présentation retenus par les deux artistes sont contemporains: installation, mise en scène dans l'espace muséal, parcours visuel, corporel et interactif : l'artiste, l'objet, le spectateur.

Glossaire

Art minimal

L'art minimal est un courant de l'art contemporain né au début des années 1960 aux États-Unis.

Ce terme regroupe des artistes comme *Robert Morris*, *Carl Andre*, *Donald Judd*, *Dan Flavin*, ou *Sol LeWitt* qui, à la suite de Constantin Brancusi, poursuivent et illustrent la formule : "Less is more" de l'architecte Mies van der Rohe. Les années 50 avaient marqué la prédominance du geste sur l'intention, l'art minimal veut renverser cette hiérarchie : "l'exécution est une affaire sans importance, l'idée devient la machine qui fabrique tout."

Dans le jeu à trois entre créateur, oeuvre et spectateur, ce sont les deux derniers qui sont privilégiés. Il faut laisser fonctionner le matériau.

Le choix des volumes géométriques simples se justifie par le fait qu'ils sont appréhendés immédiatement pour ce qu'ils sont (sans artifices); les couleurs et les matériaux industriels leur permettent de produire des "objets" qui n'exhibent pas les marques d'une histoire émotionnelle émanant des états d'âme de l'artiste.

Dans leurs travaux, dont la présentation se limite à l'essentiel, les artistes "minimal" proposent une réflexion sur les données fondamentales propres à la définition de la "sculpture" : ses composantes, son statut et son rapport à l'espace

Le minimalisme lance une critique contre l'expressionnisme abstrait, contre l'autocélébration de l'artiste et appelle à une clarification de l'expérience artistique en la débarrassant de ses ornements et de son maniérisme.

Ce refus de l'élégance et du savoir-faire est censé ramener le regard du spectateur sur l'objet dont la vision doit être la plus nette possible de ce qu'il y a à voir.

Les principaux points communs des artistes minimalistes seraient l'importance de l'élément espace dans la vision de l'objet, l'élimination d'un certain ordre établi entre les parties faisant oeuvre et la disparition de l'illusionnisme pictural.

Les minimalistes ont une commune fascination pour la fabrication industrielle en libérant l'oeuvre du geste de l'artiste et qui permettra une reproduction standardisée.

En ceci l'art minimal se rapprocherait plus du Pop Art, mouvement américain dont l'approche est liée à une certaine société de consommation et à l'explosion technique.

Dadaïsme

Dada, dit aussi dadaïsme, est un mouvement intellectuel, littéraire et esthétique d'avant-garde qui, entre 1916 et 1925, se caractérisa par une remise en cause de toutes les conventions et contraintes idéologiques, artistiques, cinématographiques, et politiques

Né à Zurich, il se diffuse en France, aux États-Unis en Allemagne et prendra sa forme définitive après l'armistice en 1918.

Ce mouvement a mis en avant l'esprit d'enfance, le rejet de la raison et de la logique, l'extravagance, la dérision et l'humour. Ses artistes se voulaient irrespectueux, extravagants, affichant un mépris total envers les « vieilleries » du passé. Ils recherchaient la plus grande liberté de créativité, pour laquelle ils utilisèrent tous les matériaux et formes disponibles. Ils cherchaient aussi cette liberté particulièrement dans le langage, qu'ils aimaient lyrique et hétéroclite

Le dadaïsme est un mouvement de liberté artistique, plastique et littéraire, créé par de jeunes artistes de toutes nationalités durant la 1^{ère} guerre mondiale.

Comme l'indique le nom de ce mouvement, les dadaïstes ont en commun le goût de l'absurde, du non-sens, de la provocation et de l'humour. Mais Dada, c'est aussi une immense révolte contre la guerre : la guerre détruit, dada veut détruire l'ordre établi qui n'a pas su empêcher le massacre. La guerre a utilisé le progrès technique à des fins destructrices, Dada dénonce la machine, cette invention de l'homme, qui s'est retournée contre lui.

Le dadaïsme fut l'un des mouvements artistiques internationaux les plus importants et, peut-être, le plus novateur du XX^e siècle. Nombre des plus grands artistes de ce siècle y ont adhéré (ou ont été influencés par lui). Car dada, qui rejetait tout enseignement a fait école. Parmi les artistes des cinquante dernières années on ne compte plus les héritiers de M. Duchamp, F. Picabia, Man Ray, R. Schwitters, H. Arp et M. Ernst-

Installation

Mise en scène d'un certain nombre d'objets assemblés dans un lieu, par laquelle un artiste plasticien s'exprime. Le media est alors le lieu même où se situe l'installation ; celle-ci peut être élaborée pour ce lieu précis, mais plus généralement elle est déménageable. On distingue une installation d'une sculpture par le fait qu'elle utilise plusieurs objets et que ceux-ci ne sont pas forcément retravaillés.

Origami

De *ori*, plier, et de *kami*, papier, origami est le nom donné à l'art du pliage du papier. Il s'agit, à l'aide d'une simple feuille de papier, de réaliser une succession de plis aboutissant, sans couper ni coller, à une représentation, figurative ou non, de toutes sortes de modèles dans de multiples variations : animaux, fleurs, personnages, avions, bateaux, voitures, boîtes, masques, etc ...

Une des représentations d'origami les plus célèbres est la grue du Japon. La grue ou tsuru de son nom japonais est un animal important pour le Japon. Une légende dit : *"Quiconque plie mille grues de papier verra son vœu exaucé..."*

L'origami puise ses origines dans les cérémonies, où le papier ainsi plié permettait de décorer les tables (le plus souvent les cruches de saké).

Le plus ancien usage de l'origami en religion connu à ce jour est le Katashiro, représentation d'une divinité, utilisé pendant les cérémonies Shinto du temple Ise.

Dès le début des années 1800, Friedrich Froebel, créateur des écoles maternelles, reconnaissait que l'assemblage, le tressage, le pliage et le découpage du papier étaient des aides pédagogiques pour le développement des enfants.

En 2006, la série américaine Prison Break, a fait connaître ce terme à une plus grande tranche de la population.

Tsurus

Nom japonais qui désigne de petites grues réalisées en papier plié

Surréalisme

Le Surréalisme, né après la première Guerre Mondiale, est caractérisé par son opposition à toutes conventions sociales, logiques et morales. C'est un mouvement qui prime le rêve, l'instinct, le désir et la révolte. Autant littéraire qu'artistique, il provient du Dadaïsme. Certains artistes importants du Surréalisme proviennent de ce premier courant, par exemple: Max Ernst, Man Ray et Hans Arp. Tout comme le Dadaïsme, le Surréalisme est marqué par ses écrivains. En 1924, André Breton écrit le "Manifeste du Surréalisme". Il était surtout désireux de garder la pureté originale du mouvement, malgré le fait que les artistes n'aient que d'étroits liens tout au long de l'existence de celui-ci. La cohésion du groupe a surtout été marquée par les nombreuses expositions à Paris. Malgré cette visibilité mondiale importante au sein des expositions parisiennes, la deuxième Guerre Mondiale amène les artistes à New York, où le mouvement fait quelques adeptes. De retour après la guerre en 1945, le groupe fait quelques expositions mais se dissout quelques années plus tard en 1959. Il faut comprendre que les liens entre les surréalistes ont toujours été étroits depuis 1929 et ne tenaient qu'à un fil. C'est à partir de cette année là que chacun tentait de s'affirmer indépendamment du groupe, venant à l'encontre du but premier d'André Breton.

le service éducatif

Par la richesse de ses collections et la diversité des expositions temporaires, le musée de Sérignan est un partenaire éducatif privilégié de la maternelle à l'Université.

Le Service éducatif créé en 2003 à Sérignan propose et encadre des projets en rapport avec les collections du musée, les expositions temporaires et les œuvres dans l'espace public.

Il développe ainsi des actions auprès des enseignants des écoles, collèges, lycées, écoles d'art ainsi que des centres de loisirs et centres spécialisés pour handicapés, qui souhaitent réaliser des projets autour de l'art contemporain.

Le service éducatif propose des activités qui s'articulent autour de trois axes :

- l'accueil des groupes scolaires
- l'élaboration d'outils pédagogiques
- la mise en place d'animations ponctuelles à destination des élèves (ateliers de pratique artistique) et des professeurs (formation).

Pour les établissements scolaires, les centres de loisirs.

Les dossiers pédagogiques

Un dossier documentaire sur chaque exposition ainsi que sur les œuvres de la collection peut être envoyé sur demande à l'enseignant.

La visite-enseignant

Le premier mercredi suivant le vernissage des expositions : présentation de l'exposition temporaire et remise du dossier pédagogique.

Visite gratuite dans le cadre d'un projet

L'aide aux projets

Aide à la mise en œuvre de projets d'écoles et d'établissements (Classes à PAC, PAE, APA, TPE, stages enseignants, classes culturelles, ...)

Permanence de Nicolas Turbet, enseignant en arts plastiques

Tous les mercredis de 10h à 13h

La visite dialoguée

Visite guidée dialoguée de l'exposition temporaire ou de la collection pour permettre aux élèves de progresser dans l'analyse sensible d'une œuvre d'art et de replacer l'œuvre de l'artiste dans un mouvement ou dans le contexte plus général de l'histoire de l'art.

La visite-atelier

Visite découverte pour apprendre à regarder, suivie d'un atelier d'expérimentation plastique permettant de mettre en œuvre les notions abordées et de se familiariser avec certaines techniques artistiques.

Le parcours découverte de l'art contemporain

A la carte : découverte du Domaine des Orpellières : ancienne cave viticole entièrement investi par l'artiste Dado (peintures, sculptures)

Ou de « Rayonnant » : œuvre réalisée in situ par l'artiste Daniel Buren et l'architecte Nicolas Guillot dans le cadre d'une commande publique pour l'aménagement des abords de la salle de spectacle de La Cigalière.

Suivi de la visite du musée de Sérignan.

Pour le public handicapé, les centres de jour et les structures médicales

Le musée est doté de tous les équipements favorisant l'accès au public handicapé et aux centres spécialisés (ascenseur, plan incliné, toilettes)

La visite dialoguée

Visite guidée dialoguée de l'exposition temporaire ou de la collection offrant une rencontre particulière avec les œuvres et les thèmes du musée, une sensibilisation à l'art contemporain et un moment d'échange et de dialogue.

La visite-atelier

Visite découverte des œuvres du musée, suivie d'un atelier d'expérimentation plastique autour de la collection et des expositions temporaires permettant la découverte de techniques et la manipulation de matériaux, ces ateliers favorisant l'expression de chacun.

le service éducatif : mode d'emploi

Contacts

Stéphanie Delpeuch
Chargée du service éducatif
s.delpeuch@ville-serignan.fr

Déborah Rubio
Chargée du service éducatif

Nicolas Turbet
Enseignant en arts plastiques détaché par l'éducation nationale
Permanence tous les mercredis de 10h à 13h

Pour informations ou rendez-vous : 04 67 32 33 05

Tarifs

Forfaits par groupe de 30 personnes maximum

Visite dialoguée : 35 €

Visite-atelier : 50 €

Parcours de l'art contemporain : 50 €

Gratuité : établissements spécialisés pour handicapés, établissements scolaires et centres de loisirs des villes conventionnées (Sérignan, Vias, Villeneuve les Béziers)

Horaires

Accueil des groupes (scolaires, centre de loisirs, établissements spécialisés)

entre 9h et 18h

du mardi au samedi sur rendez-vous

les activités du musée

pour le grand public

les visites commentées

comprises dans le droit d'entrée

tous les samedis

à 15h de l'exposition temporaire

à 16h de la collection

les visites à la demande

des visites thématiques, autour de la collection, de l'exposition temporaire, adaptées au public handicapé, ...

sur rendez-vous

un jeudi, une œuvre

Le 1er jeudi de chaque mois à 18h, le public est invité à découvrir une œuvre de la collection.

les rendez-vous au Salon

Rencontre informelle autour d'un verre avec un artiste, un écrivain ou un critique en lien avec l'exposition ou la collection au salon bibliothèque du musée.

Cycle d'initiation à l'art contemporain

un cycle de conférence est organisé au musée à raison d'une séance par exposition.